

1.Требование к абитуриенту

- Предпочтительно наличие среднего специального профессионального образования (колледж) или образования художественного профиля (художественная школа, лицей, изостудия).
- Абитуриент должен обладать практическими навыками изобразительной грамоты и работы с различными художественными материалами (карандаш, акварель, гуашь, масляные краски и др.).

2. Допуск

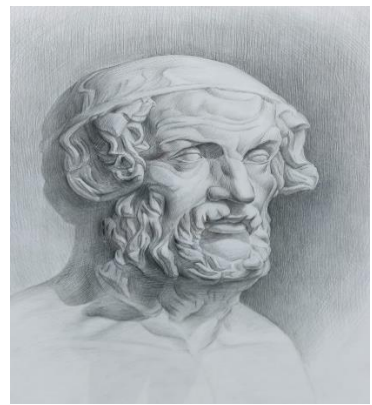
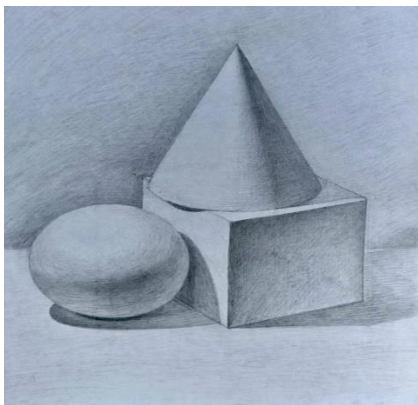
- Для получения допуска к приему документов абитуриент должен представить отборочной комиссии творческие работы по рисунку, живописи и композиции, в количестве не менее 20 работ.
- На основании представленных работ решается вопрос о приеме документов и допуске к творческим экзаменам.
- Размер представленных работ должен быть не меньше форматов А1, А3, А4.
- Для отборочной комиссии должны быть представлены только авторские работы, тематические композиции, основанные на собственной фантазии и воображении.
- Со стороны отборочной комиссии не рассматриваются работы, скопированные с произведений других авторов, рисунков с интернета, образов с книжных репродукций и анимэ.
- Образцы работ, соответствующие требованиям представлены ниже.

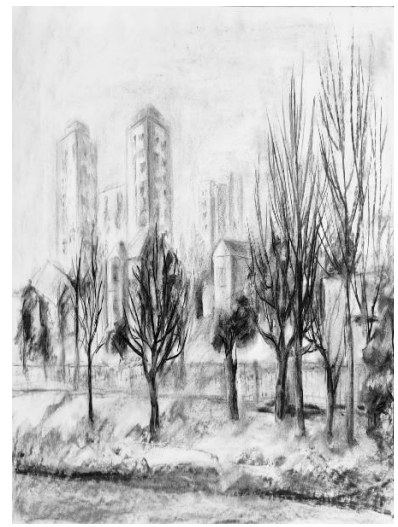
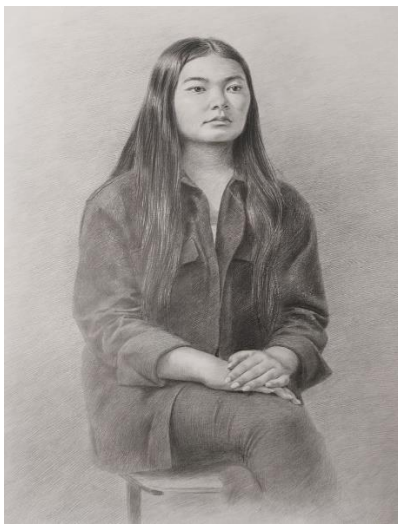
3. Образцы работ для отборочной комиссии

○ Рисунок

Изображаемые объекты: геометрические фигуры из гипса, гипсовые головы и бюсты, пейзажи, натюрморты, портреты, изображения фигуры человека, различные наброски и зарисовки.

Материалы: карандаш, мягкие материалы: соус, уголь, сангина, пастель, тушь, графические работы (линогравюра).





○ Живопись

Изображаемые объекты: пейзажи, натюрморты, портреты, изображения фигуры человека, различные этюды и зарисовки.

Материалы: акварель, гуашь, темпера, акрил, масляные краски.

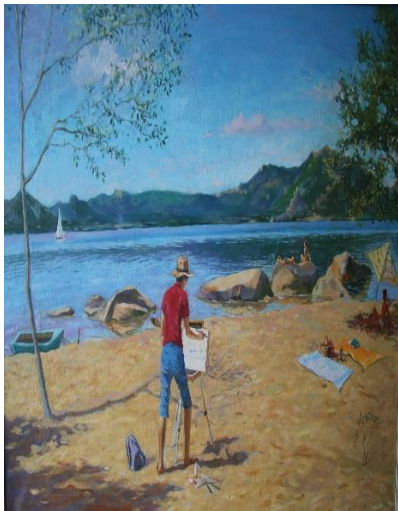
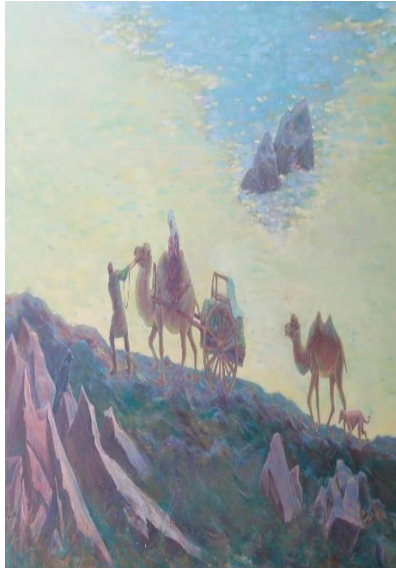


○ Композиция

Изображаемые объекты: картины на тему национальных мотивов и современной жизни, сюжетные композиции на свободную тему, абстрактно - геометрические, орнаментальные или стилизованные композиции.

Вместе с тем можно представить работы в объемной скульптуре, рельефе или произведения декоративно-прикладного искусства из таких материалов, как (войлок, ткань, металл, керамика, дерево, кожа и др.).

Материалы: акварель, гуашь, темпера, акрил, масляные краски, графика, войлок, ткань, металл, керамика, дерево, кожа и др.).



4. ТВОРЧЕСКИЕ ЭКЗАМЕНЫ

4.1 РИСУНОК

Время выполнения - 5 часов

Задание: Рисунок сидящей полуфигуры человека с руками (натурщик изображается в майке или с открытым торсом).

Техника исполнения: Поза натуры, одна рука может держать палку или шест, а другая лежит на колене.

Материал: Бумага формат А-2, простой карандаш (2Н – 2В), ластик, кнопки или зажимы.

Задачи:

1. Грамотное композиционное размещение полуфигуры на листе (компоновка)
2. Конструктивное построение
3. Передача точности пропорций и анатомии фигуры человека
4. Тональная светотеневая проработка (штриховка)
5. Передача сходства портретируемого



Образец позы сидящей полуфигуры

4.2 ЖИВОПИСЬ

Время выполнения – 5 часов

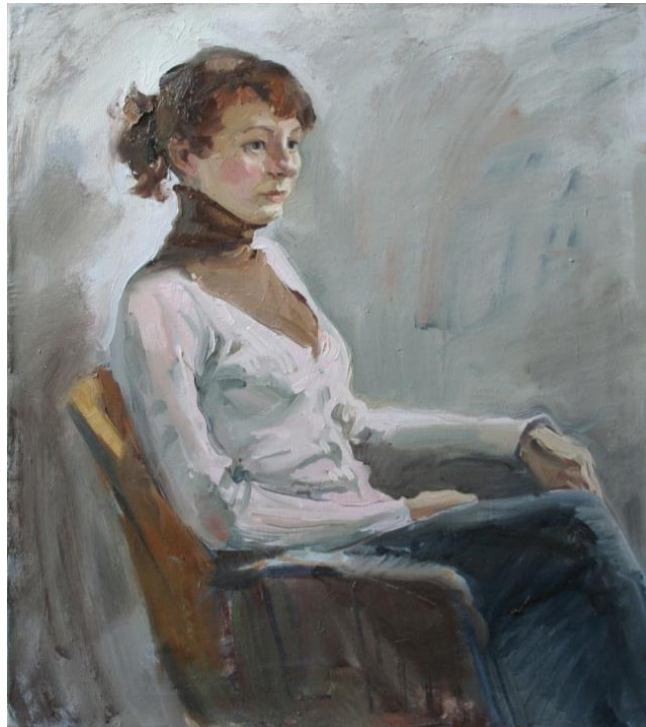
Задание: Поясной портрет сидящей фигуры с руками на фоне контрастной драпировки.

Техника исполнения: Натура должна быть одета в яркую контрастную одежду

Материал: Бумага формат А 2, простой карандаш, ластик, кнопки, акварель, гуашь, акрил, масло, разбавитель, кисти палитра, посуда для воды

Задачи:

1. Грамотное композиционное размещение модели на листе (компоновка).
2. Конструктивное построение
3. Гармоничное цветовое решение.
4. Передача тональности, колористики.
5. Проработка деталей и реалистичная передача материальности
6. .



Образец позы и техники исполнения задания

4.3 КОМПОЗИЦИЯ

Время выполнения – 4 часа

Задание: Выполнение тематической картины на заданную тему.

Материал: Бумага формат А3, акрил, кисти, палитры, банка для воды, холст, масло, кнопки.

Техника исполнения: Абитуриенту во время экзамена будет объявлена одна из тем задания из перечисленного списка (см. список тем ниже)

Задачи:

1. Композиционное решение, отражающее идейный и творческий замысел картины.
2. Передача световоздушной среды, настроения, колорита.
3. Взаимосвязь объемно-пространственных, линейно-ритмических, цветовых элементов.
4. Соблюдение законов композиции, перспективы, плановости.
5. Гармоничное цветовое и тональное решение.



Образец задания по композиции

**5. СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, НЕОБХОДИМЫХ К ПРОЧТЕНИЮ
для сдачи творческого экзамена «Композиция» для образовательной
программы «Монументальная живопись»**

- «Жизнь села»
- «Отзвуки степи» (по мотивам национальных традиций, легенд, эпосов, сюжетов быта и этнографии)
- «Мой город»
- «Праздник»
- «Свободная тема»

6. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

По вопросам творческого экзамена: Smagulovarystan7@gmail.com

Общие вопросы поступления: priem.kaznui@gmail.com